

kindervuist
Speciaalkrant
kinderfilmhuis



JAARGANG 4
NUMMER 4
APRIL '80
maandblad
nvsh
werkgroep
jeugd
emancipatie

naar integratie kinder seksualiteit

verschijnt 10x per jaar

uitgave:

LANDELIJKE WERKGROEP JEUGDEMANCIPATIE
Nederlandse Vereniging voor Seksuele
Hervorming

REDAKTIE ADRES

Postbus 6614
3002 AP ROTTERDAM

REDAKTIE

Dr. F. Bernard
Bob Ferguson
Peter Geul
Gorrit Goslinga
Anke Reus

Kopij dient uiterlijk de tweede zaterdag
van de maand in handen van de redactie
te zijn, bij voorkeur getypt.

Voor het dagelijkse beleid is de
redactie verantwoordelijk.

Resigneerde artikelen komen voor
rekening van de auteurs.

ABONNEMENTEN

De abonnementsprijs bedraagt f 22,50
per kalenderjaar. Opzeggingen vóór
1 januari schriftelijk aan de redactie.
Een abonnement dat op 1 juni ingaat,
kost het eerste jaar maar f 11,25.

BLOSSE NUMMERS

Nederland f 1,50
België Bfr 25

exclusief verzendkosten

Losse nummers zijn onder meer verkrijg-
baar via de afdelingwerkgroepen.

BETALING

Postrekening 3436887 t.n.v. NVSH-LWGG,
Eindhoven. Vermeldt a.u.b. de reden
van betaling. Bij voorkeur dient
gebruik gemaakt te worden van de
toegezonden acceptgirokaart

ADVERTENTIES

hele pagina f 40,- Per regel over
halve pagina f 25,- 1 kolom (halve
kwart pagina f 15,- paginabreedte)
f 0,50

Advertenties die afbreuk doen aan de
beoogde functie van het blad worden
niet opgenomen.

Verzending geschiedt desgewenst in
gesloten enveloppe. Nieuwe abonnees
dienen kenbaar te maken of zij hier
prijs op stellen. Anderen wordt het
blad als drukwerk toegezonden.

4e jaargang nummer 4

april 1980

INHOUD

blz

COMMISSIE MELAI zal in juni klaarkomen en dat heeft tien jaar geduurd. Gunstige voor- tekenen op pag.	3
KINDERPORNO NIET TOLEREREN is de stellingname van een kom- missie van de kerngroep. Jan Schuijjer vat het samen op pag.	3
SPECIAALKRANT. Peter Geul sprak met een jonge kollega met lange ervaring. Pag.	5
POSTER IN BESLAG GENOMEN. In België is men geen baas in eigen broek of raamkozijn. Bob Ferguson daalde af in het don- kere zuiden. Pag.	9
BUITENLANDFOLDER: toch nog eerder klaar dan Melai! Pag.	10
VIJF VINGERS EN EEN BENAUWD HART. De vingers zijn van kin- dervuist, het hart van Gorrit Goslinga. Pag.	11
PANORAMA OVER KINDERPORNO, gelezen door Nico Steenhouwer. DE OMGEKEERDE WERELD, Nico Steenhouwer slaakt een ver- zuchting. Beide op pag.	13
FILMHUIS: In een Amsterdamse gevangenis genoot Peter Geul van bewegende beelden en raakte ook zelf bewogen. Pag.	14
HET KIND BIJ POJKART. Peter Geul attackeert het adverten- tiebeleid en de edelporno. Pag.	17
INTERLOKAAL, nieuws uit de landelijke werkgroep op pag.	19
MOEDERS OVER PEDOFILIE. Peter Geul was toeschouwer bij een ochtendje voorlichting en doet verslag op pag.	21
KLEIN SNOEFGOED, onze eigen selectie van smakelijke we- tenswaardigheden. Onder redak- sie van Peter Geul en met bij- dragen van Nico Steenhouwer en Bernard Al. Pag.	23
EEN ONMOGELIJKE VRIENDSCHAP, door tekenaar Ad Dams verbeeld op pag.	26

Medewerkers aan dit nummer:
Nico Steenhouwer, Jan Schuijjer en
Bernard Al.

Tekeningen: Ad Dams

Foto's: Peter Geul

Ontwerp omslag: Peter Geul.

commissie melai in juni klaar

In juni brengt de commissie-Melai haar advies uit aan de regering over de kinderseks-artikelen in de zedenwet. Dit zit verwerkt in haar eindrapport dat uitkomt inmiddels tien jaar nadat ze van de minister van justitie de opdracht kreeg de hele zedelijkheidswetgeving te herzien.

Het streven is, vertelde mr. Geelhoed, secretaris van de commissie, dit rapport vlak voor het zomerreces van de Kamer uit te brengen. In het rapport komen de twee onderwerpen aan de orde waarover nog geen interim-rapport is gepubliceerd, namelijk geweldsdelicten en kinderseks. Daarnaast zal de commissie haar visie geven op zowiezo de zin van de zedelijkheidswetgeving.

OPTIMISME

Voor de werkgroep wordt het nu spannend. Al drie jaar zijn er mensen druk in de weer geweest met de komst van dit rapport. Het is dan ook niet "maar een advies". Jarenlang hebben politici ten aanzien van deze zaak de boot af kunnen houden door te verwijzen naar de komst van dit rapport. Justitie heeft in haar recente wetsontwerp-pornografie het advies van de commissie-Melai zwaar laten wegen. Het advies van de commissie-Melai zal daarom waarschijnlijk doorslaggevend zijn voor wat er met de kinderseks-artikelen in de zedenwet gaat gebeuren.

Wat of het rapport gaat brengen is niet helemaal duidelijk. Eerder schreven we in NIKS (nr. 3, '79) "Van Melai is niets te verwachten". Maar recente informele contacten met leden van de commissie hebben duidelijk gemaakt dat enig optimisme wel gerechtvaardigd is. De politieke commissie van de werkgroep heeft in ieder geval een draaiboek gereed om na het verschijnen van het rapport acties op gang te brengen.



diskussienota:

kinderporno niet tolereren

NOG GEEN HALF JAAR GELEDEN MAAKTE NIEMAND ZICH ERG DRUK OVER KINDER-PORNO. HET WAS DAT ER EEN WETS-VOORSTEL WAS INGEDIEND, DAT HET TER SPRAKE KWAM. HET PLOTSELINGE VERBOD IN DENEMARKE EN DE FEILE STELLINGNAME VAN EEN DEEL VAN DE VROUWENBEWEGING ZETTEN HET ONDERWERP IN EEN NIEUW LICHT - AL ZULLEN SOMMIGEN HET SCHADUW NOEMEN. DE DISKUSSIES ZIJN ER INTENSIEVER DOOR GEWORDEN. EN OP VIJF APRIL IS PORNOGRAFIE HET BELANGRIJKSTE AGENDAPUNT VAN DE LANDELIJKE WERKGROEPSVERGADERING. DE BEDOELING IS DAN TOT EEN GEZAMENLIJKE STELLINGNAME TE KOMEN. OM DE DISKUSSIE VOOR TE BEREIDEN MAAKTEN ELS PETERS, JAN SCHUIJER, EN HANS ZWERUS EEN NOTA VOOR DE AFDELINGSWERKGROEPEN. JAN SCHUIJER HERSCHREEF HET VIER PAGINA-STUK TOT HET NAVOLGENDE ARTIKEL. HUN STELLINGNAME: KINDERPORNO NIET TOLEREREN.

MISBRUIK

Als het aan de samenstellers van discussiestuk "Kind, porno en maatschappij" ligt, gaan de LWG en de afdelingswerkgroepen jeugd-emancipatie en pedofilie zich straks duidelijk uitspreken tegen kinderporno. "zoals wij in het

algemeen opkomen voor rechten van jongeren en stelling nemen tegen misbruik van macht door volwassenen, zo dienen wij dit principe ook te hanteren ten aanzien van kinderporno", zo stelt het rapport, dat deze maand ter sprake zal komen in de Landelijke Werkgroep. Actie hiertegen is niet anti-seks gericht, maar treft het misbruik van macht van volwassenen tegenover jongeren. De nota verstaat onder porno: "Alle voorstellingen van misbruik van machtsrelaties, bedoeld om derden van te laten genieten". Dat misbruik kan sek-

NIET VERBIEDEN

In de Rotterdamse afdelingswerkgroep is al druk gediskussieerd over pornografie. Hun konklusie is: Porno niet verbieden. Praktisch is dat onmogelijk. Wel moet er stelling genomen worden tegen de manier waarop sommige porno tot stand komt en tegen het beeld over seksualiteit dat erin uitgedragen wordt.

In het verslag signaleert de werkgroep een tweeslachtige houding: Enerzijds een ondubbelzinnig 'nee' tegen seks die met geweld opgedrongen wordt. Tenminste als het erom gaat dat zelf in praktijk te brengen, want als mensen hetzelfde in woorden of beelden voor ogen komt raken ze desondanks geprikkeld.

Het toenemend gebruik van geweld is volgens de werkgroep een gevolg van de positie van seks in onze maatschappij. Het nog steeds heersende taboe en de gebrekkige seksuele opvoeding maken mensen een gemakkelijk prooi voor kommerciële uitbuiting.

sueel zijn, maar het hoeft niet. De nota stelt ten aanzien van kinderporno een paar fundamentele vragen. Er worden vraagtekens gezet bij de zelfbeschikking van kinderen: gezien de onmondige positie van het kind in het algemeen wordt sterk betwijfeld of het kind de gelegenheid krijgt om vrij te beslissen of het wil meewerken. Het belang van het kind staat in de porno niet voorop. Een andere vraag is of het kind de gevolgen kan overzien als het vrijwillig meewerkt. Weet een kind wat er met een foto gebeurt? De pornografen hebben er in ieder geval weinig belang bij om dat aan het kind te laten weten. Een derde punt is dat kinderporno weinig zegt over kinderseksualiteit. Het geeft eerder weer wat sommige volwassenen over seks met kinderen fantaseren. An-



PORNO IN SOORTEN EN MATEN

ders gezegd: kinderporno vertelt leugens over kinderseksualiteit en tast daarmee het recht van het kind op een eigen seksualiteit aan.

BESTRIJDING

Sommigen in de Landelijke en afdelingswerkgroepen zullen met dit alles moeite hebben. Voor hen is bestrijding van porno een aantasting van een stukje zekerheid. De nota gaat daarom ook niet voorbij aan de vraag: Waarom is er porno? We kunnen als landelijke werkgroep niemand verbieden om porno te kopen en we willen dat ook niet. Wel moeten we onderkennen dat porno slechts een schijnbevrediging is die voortkomt uit de noodsituatie waarin mensen leven. Porno dient daarom het belang van niemand, ook niet dat van zogenoemde pedofielen.

Hoewel we porno niet kunnen of willen verbieden mogen we het ook niet tolereren. We hebben ervoor gekozen een emancipatiebeweging te zijn en moeten dat waarmaken. Voor de bestrijding ervan is in de nota gedacht aan het bieden van alternatieven: bijvoorbeeld seksuele voorstellingen die niet de bezwaren hebben van de gangbare porno. Verder is een onderzoek naar de praktijken rond de pornofabricage nodig. Opheldering hiervan en acties tegen porno kunnen een bewustwerdingsproces op gang brengen waardoor men kritischer tegenover de pornografie komt te staan.

De discussie wordt in april in de vergadering van de landelijke werkgroep voortgezet. Wij houden u op de hoogte.

HARM MAAKT DE

SPECIAALKRANT

WAT JE KAN OVERKOMEN ALS JE KRANTJE SPEELT WEET HARM BODEWES. NOU JA, SPELEN. ZO NOEMEN GROTE MENSEN DAT GAUW.

DRIE JAAR GELEDEN BEGON HARM MET ZIJN SPECIAALKRANT. TWEE EN EEN HALF JAAR GINGEN VOORBIJ ZONDER DAT ERG VEEL MENSEN WISTEN DAT HIJ EEN KRANT MAAKT. JA, WEL ZIJN BEIDE BROERS, WANT DIE TWEE VOLGDEN ZIJN VOORBEELD SNEL NA.

EEN BRIEFJE, EINDE VORIG JAAR, AAN DE VPRO-GIDS MAAKTE HEM DOOR HET HELE LAND BEKEND. EEN VERSLAGGEVER VAN DE PLAATSELIJKE KRANT ZOCHT HEM OP. EN TWEE WEKEN LATER EEN ANDERE NIEUWSGIERIGE.

IN DIE PLAATSELIJKE KRANT HEEFT HET VERHAAL OVER HEM NOG STEEDS NIET GESTAAN. DAG IN DAG UIT SPELDE HARM DIE KRANT, NIETS

MAAR DIE ANDER WAS DE SCHRIJVER VAN DIT VERHAAL.

KOMT HARM TOCH NOG IN EEN KRANT !



Harm was negen jaar toen hij met zijn krant begon. Het idee leende hij van zijn vriend Remco, die al een eigen krant had. Over vliegtuigen, want dat vond hij razend leuk. Die vriend was ook vast van plan piloot te worden. Zijn oma had hij al beloofd met het vliegtuig op te komen halen. Dat feest kan die oma wel vergeten. Ze zijn nu allebei rotsvast van plan verslaggever te worden. Maar daar heeft dat vriendje ook wat op gevonden. Hij zal nu langskomen met de speciale verslaggeverswagen. Ondertussen is het onderwerp van zijn krant een heel stuk veranderd : Voetbal is alles wat gedrukt staat.

Harm moet daar een beetje om lachen. Een krant alleen over voetbal, nee, dat vindt hij maar niks. Zelf schrijft hij over van alles in zijn Speciaal-krant. Ook al in zijn eerste nummers. Hij schreef toen nog elk exemplaar met de hand, stuk voor stuk. Gelukkig had hij niet zoveel abonnees. Maar toch een heel werk. Het was dan ook een grote ontdekking dat er bij zijn vader op het werk een kopieërmachine staat. Daarop wordt nu stiekum, maar in een mum van tijd zijn krant vermenigvuldigd.

In het begin bedacht hij nog wel ongelukken om in zijn krant over te schrijven. Hij stapte er snel weer vanaf. Het was zo toch niet echt genoeg naar zijn zin. In dezelfde tijd begon hij regelmatig de gewone krant te lezen. Daar haalde hij berichtjes uit en herschreef ze dan in eigen woorden. Dat begon er al heel wat meer op te lijken.



DUCO, HARM EN WOUT.

Het vaakst schrijft Harm over voetbal. Meestal hele korte stukjes. Zoals zijn rubriekje elke keer: de beste voetballer in binnen- en buitenland en de beste club. Meestal geeft hij alleen de namen. Trouwens, zijn vriend Remco heeft een klacht bij de Speciaal-krant ingediend, dat Willy van de Kerkhof nooit de beste voetballer is. Terwijl die toch bij P.S.V. speelt, en dat is

ook de favoriete topclub van Harm. Van alle topclubs woont hij daar het dichtste bij. Alle keren dat hij zelf bij een wedstrijd van die club was, kwam het ook uitgebreid in zijn krant. Maar het meest schrijft hij over de verrichtingen van DE club: zijn aller-eigenste Speciaal-krant Goed Voetbal-elftal. (S.G.V.) Als je denkt die zal hij vast wel altijd laten winnen, dan heb je het mis. Het loopt meestal wel goed af tegen de F.C. Vim van Remco, maar af en toe gaat SGV ook stevig de boot in.

HALLO! HIER IS HET VERSLAG VAN S.V.G.-TRAINER COR BROMFIETS. S.V.G. HEEFT DE VOLGENDE WEDSTRIJDEN GESPEELD: ALLES TEGEN F.C VIM MET 5-1, 0-5 GEWONNEN, 3-3 GELIJK. 2-5 EN 4-8 VERLOREN. TOPSCORER IS RUDIE NAK MET 11 DOELPUNTEN. TOT VOLGENDE KEER!

Met zijn oudste broer, Duco van dertien wisselt hij spelers uit. Dat gaat heel officieel. Ze gaan aan tafel zitten en onderhandelen daar over koop en verkoopprijs van de spelers. En als ze het na veel onenig-

heid eens zijn geworden, dan komen de papieren op tafel en moeten er handtekeningen gezet worden. Daarna is de koop gesloten. Meestal zijn ze elkaar geen geld schuldig. Is dat wel het geval, dan houden ze de miljoenenbedragen in hun achterhoofd.

Het SGV-elftal telt ondertussen 22 mensen. De trainer Cor Bromfiets, de clubarts Dokter Mazzel en een paar reserves erbij geteld. In het eerste nummer van dit jaar, al met al al zijn 32e Speciaalkrant, werd de hele ploeg voorgesteld. Zelf beschrijft Harm zich als een enorm getalenteerd linksachter. Ook de andere verslaggevers van de krant spelen mee. Mannetje Speciaal als de onverslijtbare centrumspits, keihard maar traag, en verslaggever Bram Bolleman blijkt de zwaarste voetballer van het betaalde voetbal. Een paginagrote getekende foto maakt de kennismaking compleet. Tussen alle beschrijvingen van spelers is ook een plaatsje ingeruimd voor Dokter Mazzel

"DOKTER MAZZEL. GEBOREN OP 27 FEBRUARI 1941. ZEER TECHNISCH. OPEREERDE MANNETJE SPECIAAL AAN ZIJN ENKEL. MERKWAARDIG FIGUUR. HEEFT DE GEWOONTE OM PRECIES TWAALF UUR MIDDERNACHT IN ZIJN NEUS TE PEUTEREN".

Voetbal is lang niet het enige waarover Harm schrijft. Nieuwtjes uit kranten, verhalen over Sinterklaas en carnaval, het komt allemaal in zijn Speciaalkrant.

Maar natuurlijk ook moppen. Hij heeft er twee boeken vol van staan. De moppen die hij op school hoort gebruikt Harm soms wel. Maar meestal kent iedereen ze al tegen de tijd dat je ze in de krant zou zetten.

Voor het komend nummer gaat hij voor het eerst zelf op pad om een vraaggesprek te houden. Terwijl in de laatste krant zijn eerste commentaar stond. Hij schreef daarin wat hij vindt van kinderprogramma's op televisie. En vooral welke hij de beste vond. J.J. de Bom scoorde hoog, en ook het programma "De Grote Klok" over een krant viel bij Harm in de prijzen.

Over boeken schrijft hij niet. Hij leest graag, daar niet van. Maar Harm heeft een afspraak met zijn broer

Duco. Aan alles waarover de één schrijft, mag de ander geen letter besteden. Want Duco schrijft ook en zelfs voor twee eigen kranten. Een over oorlog en vooral vrede, met als naam: Oorlog en Vrede. En daarbij Den Egelantier, waarin Duco over boeken vertelt. Door die afspraak mag Harm daar dus niet over schrijven. Duco kwam er het eerst op. Ze willen niet dat ze elkaars ideeën afpikken. Zodoende.

Voor een enkele keer knippen ze wel een oogje dicht. Dan kan Harm over een leuk boek en Duco over voetbal pennen.



De zevenjarige Wout, de enige andere broer van Harm, heeft ook een krant: De Grapkrant.

Met twee broers die allebei een blad hebben, voelde hij zich wat alleen als enige zonder. Dus wilde hij ook een krant.

Hij begon ermee nog voor hij goed en wel kon schrijven. Zijn eerste nummer was een bont feest van losse letters. Nu, een jaar later, maakt hij al hele verhalen.

Harm begon met alleen zichzelf als verslaggever. Dat vond hij toch wat mager. Al vlot werd Mannetje Speciaal in het leven geroepen. In geen tijd krom die op tot directeur van de krant. Voor trouwe lezers is hij ondertussen een bekend figuur. Regelmatig verschijnt de nu alweer vierendertigjarige Udenaar met zijn belevenissen in een strip.



Het rijtje verslaggevers is sindsdien mannetje voor mannetje langer geworden. Tegen het eind van 1979 waren er vijf. Hun avonturen zijn een onderwerp apart voor de Speciaalkrant. Trouwpartijen, verjaardagen, alles wat ze overkwam is trouw in de krant gekomen.

"SOESTDIJK- BRAM BOLLEMAN IS VIER OKTOBER 27 JAAR GEWORDEN. GELIJK MET DIERENDAG DUS. HOEWEL HET GEEN AAP OF ANDER DIERLIJK WEZEN IS. HET WERD EEN DOLLE LEUKE VERJAARDAG. VOORAL MET HET FRIET. WE SMETEN FRIET NAAR ELKAAR EN DE KLODDERS MAYONAISE VLOGEN JE OM DE OREN. HET WAS ERG LEUK."

In oktober besluit Harm het ernstiger aan te pakken. Hij schrijft een oproep voor verslaggevers naar de kin derbrievenrubriek Achterwerk van de VPRO-gids. Een paar spannende weken beginnen. Komt de brief erin?... Eindelijk, begin december staat die afgedrukt. Maar het blijft nog spannend, want zal er iemand schrijven? Gelukkig komt al snel de eerste reaktie. En dan.....Drie weken lang elke dag een hele berg. De postbode weet onderhand blind zijn huis te vinden. HONDERD brieven telt Harm uiteindelijk. Zoveel had hij nou ook niet bedoeld.

Er zaten hele rare brieven bij. Eén die door alle hartjes en luv-luv's wel een liefdesverklaring leek. Een paar anderen dachten dat het om betaald werk ging. "Het is misschien wat brutaal", schreef er één, "maar wat ga ik ermee verdienen".

In het begin wist hij met die stapel brieven niet goed raad. Aan het beantwoorden van allemaal begon hij maar niet. Het kost ook teveel om zoveel postzegels van zijn zakgeld te betalen. Het is toch even zestig grote gulden. De briefschrijvers die er een postzegel bijgeplakt hadden heeft Harm nog wel teruggeschreven. Dat waren er toch niet zoveel.

Achteraf maken zijn vader en moeder zich het meest zorgen over al die brieven. Harm zelf vindt het best leuk eens zoveel post gekregen te hebben.

De brieven staan in een plastic zak in een hoek van zijn kamer. Hij heeft er zes uit gehaald. Allemaal van leeftijdgenoten van zo'n jaar of elf. Dat maakte de keus al een stuk kleiner en makkelijker.

Drie hebben er al verhalen geleverd. Nog allemaal per post. Maar misschien dat ze elkaar deze zomer in het echt ontmoeten. De Speciaalkrant is er in ieder geval een stuk dikker op geworden. Zes kantjes elke keer.

Die nieuwe verslaggevers komen Harm uitstekend van pas. Het brengt zijn grote droom een heel stuk dichterbij. De Speciaalkrant als gewone krant, zoals duizenden, miljoenen mensen die elke dag in de bus krijgen.

BELGIË

poster in beslag genomen

Na een afklacht van drie leden van een oudcomitee van een lagere school in het Belgische Aalbeek, werd de Prokuratuur een exemplaar van de affiche "Baas in eigen broek" genomen, en gaat onderzoek naar de daad in strijd met de goede zeden".

België: Centrum voor de Democratische Beweging (Centrum Samenwerking)

De affiche was zichtbaar op het centrum kwam de

De affiche was

NIET GESCHIKT

De dames van het oudercomitee van de leerlingen hebben besloten om de affiche te verwijderen, zodat de affiche niet meer op de muur hangt.

De affiche werd op aanbeveling van de auteur van de affiche genomen.

De affiche

Artikel waarin van de inbeslagname melding werd gemaakt. De poster was er ter verduidelijking boven afgedrukt. Omdat het raam nu zo klein was nu er geen affiche meer mocht hangen plakten de kranteknipsel maar tegen de ruit, ervoer de uitgever dat wat in een landelijk opzichtbaar zou mogen worden opgehangen. Maar hoe vreemd het moge klinken, ten tweedemaal kwam de rijkswacht op bezocht. Ook het kranteknipsel werd in beslag genomen, en weer werd - zonder resultaat - het huis doorzocht naar "pornografische prenten".

De Vlaamse Vereniging voor Seksuele Hervorming (VSSH) (een zusterorganisatie van de NVSH) en de reeds genoemde CGSO hebben inmiddels fel geprotesteerd tegen de inbeslagname van de poster en daarna het kranteknipsel.

MOTIE VSSH

De ledenraad van de VSSH innam een resolutie aan waarvoor de voorstelling noemt van de eigen seksuele door kinderen. In de motie gezegd dat het bestempelen van de zedenschennis lijkt te geven een merkwaardige geestesgesteldheid en noemt die geestesgesteldheid beslagname van het affiche een "gevaar voor de veiligheid van de VSSH-beheersing en openbare orde in Antwerpen".

PROTESTBRIEVEN

De des Koninkrijks en dan we de In elk geval zoveel loskrijgs naar de bijstere aktie. W. NIKS. ge-aron

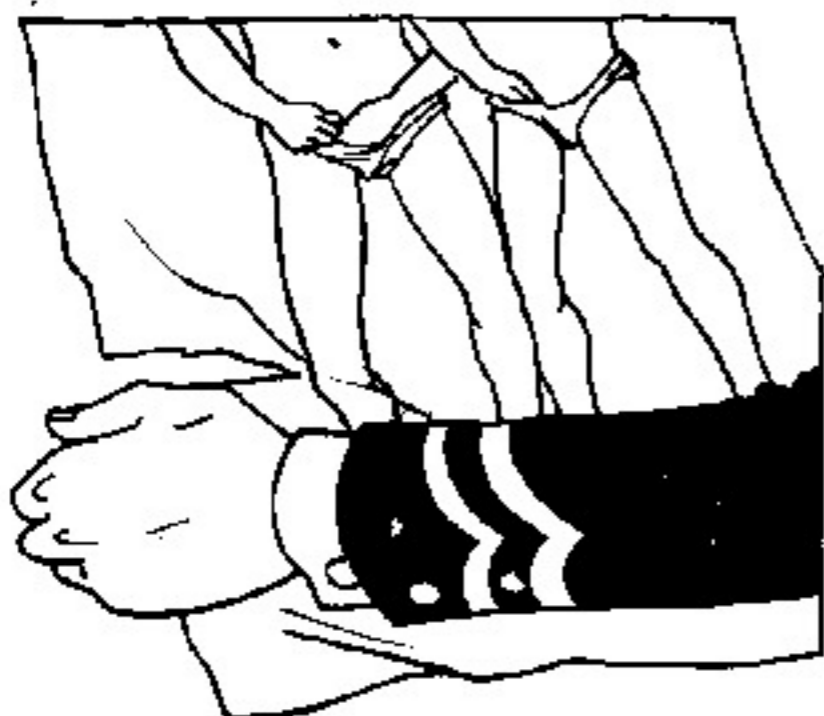
Bel

Belgische pers. Dit kan worden: een algemene pers. verspreid aan het Persagentschap, Internationaal Perscentrum, de Grotelaan 1, B-1040 Brussel. Ofwel rechtstreeks aan één van de Belgische dagbladen, in de vorm van een persbrief. In dat geval de beste mogelijkheden. Adres: t-Pietersnieuwstraat 128, B-9000

De affiche wordt erg op prijs gesteld als u een afschrift van uw protestbrief stuurt naar de dokumentatiedienst van de Belgische Studiagroep Perceptie, Guido Gezellelaan 64, B-3550 Leusden

STEEKT UW KINDERS WEG!

Dat Aalst niet de enige plaats is waar men in België verontruste ouders tegenkomt mag wel uit het volgende blijken. In de streek van Zelzate, ten noorden van Gent vlak bij de Nederlandse grens publiceerde de plaatselijke PVV-afdeling (de PVV is de liberale partij in België, vergelijkbaar met de VVD in Nederland) in haar Infomaagblad van januari een redactioneel artikel onder de titel "Straks rukken de pedofielen aan: steekt uw kinders weg!" Aanleiding tot het stuk was een bijdrage die Prof. Etienne Vermeersch in "de Morgen" had gepubliceerd naar aanleiding van de Snoepjes-rel in Gent begin december. De (positieve) bijdrage van Vermeersch was de PVV Zelzate blijkbaar in het verkeerde keelgat geschoten. Een paar citaten uit het PVV-blad mogen we u niet laten missen:



POSTER INBESLAGGENOMEN

"Een nieuwe minderheidsgroep (gelukkig maar) werkt zich uit de verdrukking"

"Een hollandse groep (dat land van Den Uyl toch!) is naar Gent afgezakt met een musical ... om het probleem bespreekbaar te maken. Gelukkig had Van Eeckhaut te veel zelfrespekt om dat geile gedoe de toegang tot de Gentse Akademie te ontzeggen"

"In hoeverre de vooruitziende vrouwen en socialistische samenwerksters hun dochterke aan de pedofiele seksgeobsedeerden zullen te graubel gooien, zal de evolutie uitwijzen"

"De ouders die hun kinderen aan het officieel onderwijs toevertrouwen hebben recht op klaarheid wat betreft de

ethische beginselen die worden bijgebracht en de stellingname van de socialistische onderwijzers tegenover deze pikante uitlopers van een verwoestende moraal"

(Uitleg: Snoepjes zou aanvankelijk opgevoerd worden in een zaal die aan het Gentse openbaar onderwijs toebehoort. Het valt de zaal zou hiertoe slechts worden gehuurd, er was geen sprake van enige organisatorische medeverantwoordelijkheid van de kant van de zeesleigenaar. Toch verbood Schepen (wethouder) Van Eeckhaut het stuk in die zaal te laten uitvoeren. In een ruimte van de Gentse Universiteit rocht het wel.)

De verantwoordelijke uitgever voor dit smakelijke proza is A. Rijckaert, Kanaalstraat 19, 9060 Zelzate. Misschien ook even een briefje?

AC ELSSEN / BF

Na drieënhalf jaar voorbereiding zijn de afgelopen maand eindelijk de buitenlandfolders van de persen gerold. In drie verschillende talen (Engels, Duits en Frans en voor elke taal een aparte folder) wordt de wereld verteld hoe wij over de seksuele bevrijding van kinderen denken. Daar bestaan wel eens misverstanden over aan de andere kant

buitenland folder

van de grens. Mensen die ons schrijven om informatie over kinderporno en prostitutie krijgen daarom voortaan in een drietalige brief (in Nederlands, Engels en Duits) te horen dat wij die zaken toch liever bestrijden dan bevorderen.

De buitenlandfolders zijn te verkrijgen bij het secretariaatsadres: Postbus 132, Rosmalen. De oplage is 500 stuks per taal.

vijf vingers en een benauwd hart

vuistkinderen in vergadering bijeen

MIJN VORIGE VERHALEN OMTRENT KINDERVUIST WAREN MONTER TOT UITBUNDIG. DIT VERSLAG VAN DE GROTE KINDERVERGADERING OP 15 MAART WORDT DAT BESLIST NIET EN IK BEN ER EEN WEEK LATER NOG STEEDS NIET ACHTER IN HOEVERRE DAT AAN MIJ LIGT EN IN HOEVERRE AAN DE VERGADERING. WAREN WELLICHT MIJN VERWACHTINGEN TE HOOG GESPANNEN? HEB IK ME TE VLOT LATEN ONTMOEDIGEN? WAT HIER VOLGT KAN NIET ANDERS ZIJN DAN EEN SUBJEKTIEF RELAAS VAN IEMAND DIE ZICH MEER DAN TAMELIJK BIJ HET BESCHREVENE BETROKKEN VOELT.

ENIGE VERTRAGING

15 maart, even na elfen aan de Utrechtse Oude Gracht. Een kleumend groepje kinderen en al of niet begeleidende volwassenen verdringt zich aan de waterkant in afwachting van iemand met een sleutel. Deze arriveert een kwartier later en de handeling verplaatst zich naar een langgerekt keldergewelf waar een lange vergadertafel bijeen wordt geïmproviseerd. Telkens komen nog nieuwe bezoekers binnen, tot het gezelschap is uitgedijd tot 16 kinderen en 10 volwassenen van wie twee bij navraag nog juist minderjarig blijken. Laatkomers vinden een plaats op de tweede rij; ook de deelnemers aan de tafelronde kunnen elkaar niet allemaal zien, laat staan horen. Niemand neemt de leiding of schijnt te weten wie de leiding zou moeten nemen. Aldus verglijdt een drie kwartier zonder dat er

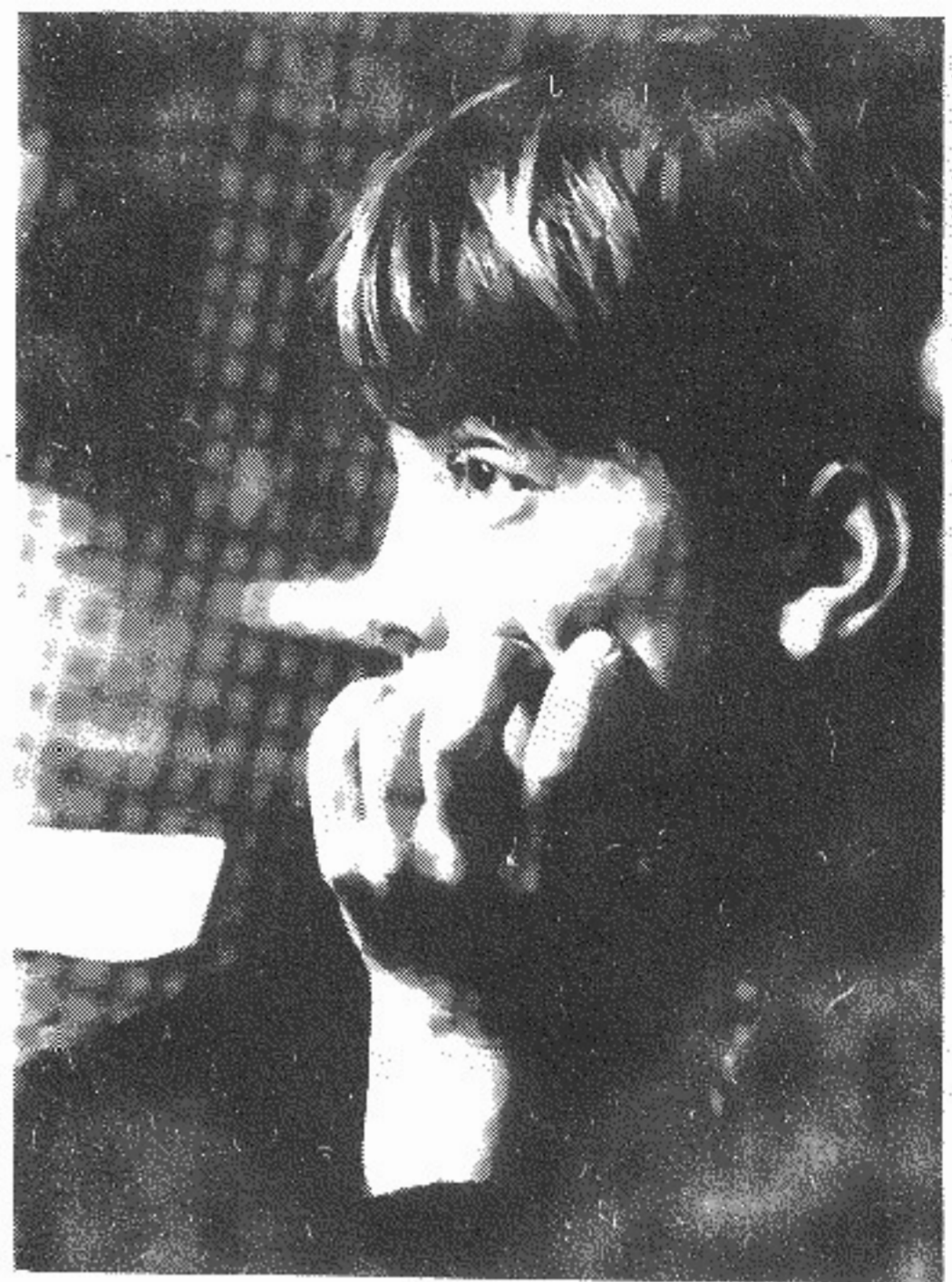
iets gebeurt. Even na twaalven blijkt het laatstaangekomen meisje - Karin geheten - voldoende charisma te bezitten om als vergaderingsvoorzitster te figureren.

STUURLOOS

Het op de proef gestelde enthousiasme van de kinderen - van wie sommigen hun zakgeld hebben aangesproken om naar Utrecht te kunnen reizen - leeft prompt op als Karin vraagt wie zijn vinger wil opsteken om kandidaat te zijn voor het kinderbestuur van kindervuist. Een loslopende man doet in kindervijandige taal een doorzichtige poging zich in het bestuur te wringen en krijgt een groot deel van de kinderen op zijn nek. Later is er nog zo'n soortgenoot die zijn leidinggevende neigingen niet kan bedwingen en irritatie wekt. De incidenten blokkeren mij en zo te zien ook andere groten in de durf, mede richting te geven aan het vergadergebeuren. Gewoon benauwd om de indruk te wekken dat ook wij willen manipuleren. Zo moeten de eerste socialisten zich gevoeld hebben toen ze zich onder de arbeiders begaven. Verder in aanmerking nemend dat ook deze sterk gemotiveerde kinderen niet uit de voeten konden met het volwassen plenaire ver-

VERGADERVOORZITSTER KARIN





BESTUURSLEDEN YVETTE EN TITUS

gadermodel, het beluisteren van andermans mening zonder diens betoog te onderbreken en het lang doorgaan na de lange wachttijd, kan men zich voorstellen hoe moeizaam de besluitvorming verliep. Besluitvorming is een groot woord, maar dankzij de flair van de voorzitter kwam er toch nog iets uit wat die naam verdiende. Wel werden begrijpelijkerwijs de onderwerpen die later aan de orde kwamen, stiefmoederlijk behandeld.

RESULTATEN

Mijn aantekeningen bestuderend kom ik tot de volgende weergave van wat mag gelden als het resultaat van twee uur ingetoomde wanorde:

■ Het kinderbestuur, dat op 30 maart in Utrecht gaat vergaderen, bestaat uit: Yvette en Mirten (beide VSO en Utrecht), Robert (NVSH, Utrecht), Michel en Titus (beiden losse leden en Amersfoort) Pepijn en Jean-Marc (beiden losse leden en Rotterdam) en tenslotte als dispensatiespeler Martin (NVSH en Amsterdam). De beide

aanwezige BM-ers winden niet landelijk actief worden en het LOOS was traditiegetrouw niet vertegenwoordigd. Bestuursleden Pepijn en Titus sieren overigens de omslag van deze NIKS.

■ Geprobeerd wordt een brievenlawine te ontketenen aan het adres van de NOS, teneinde het komende kinderjournaal te laten samenstellen en presenteren door kinderen. Behalve van mondreklame wordt hier gebruik gemaakt van de kanalen van VPRO-Achterwerk (TV-gids en radio). Daarnaast zullen Kindervuist en de partij KinderRechten elk officieel een reactie aan de NOS sturen.

■ Het bestuur zal een voorstel uitwerken over de Kinderkrant die via scholen en tehuizen zou moeten worden verspreid. De inhoud zou kunnen bestaan uit de kinderjournaal-onderwerpen, nieuws van Kindervuist, ingezonden brieven en een problemenrubriek. Medewerkers worden buiten de eigen gelederen gezocht via Achterwerk en het volwassenencomitee gaat wichelen naar subsidiebronnen. Overigens bestaat de stichting Kindervuist nog wel, volgens een notariële truc die mij nog steeds ontgaat.

■ Behalve in de vorige maal genoemde plaatsen blijken er lokale groepen haalbaar in Rotterdam, Zwolle en Amersfoort.

■ De manifestatie op 14 juni

staat op losse schroeven: weinig bruikbare ideeën, weinig animo bij kinderen die vrij zijn opgevoed terwijl je andere kinderen toch Paradiso niet inkrijgt. Dan is er nog het probleem van de wettelijke grenzen, die o zo gemakkelijk overschreden worden als je kinderen iets over seks wilt duidelijk maken. Degeen die zich tot nu het meest druk heeft gemaakt over dit plan ziet het op dit tijdstip helemaal niet meer zitten, of de bestuursvergadering zou wel met heel grootse perspectieven moeten komen.

CC

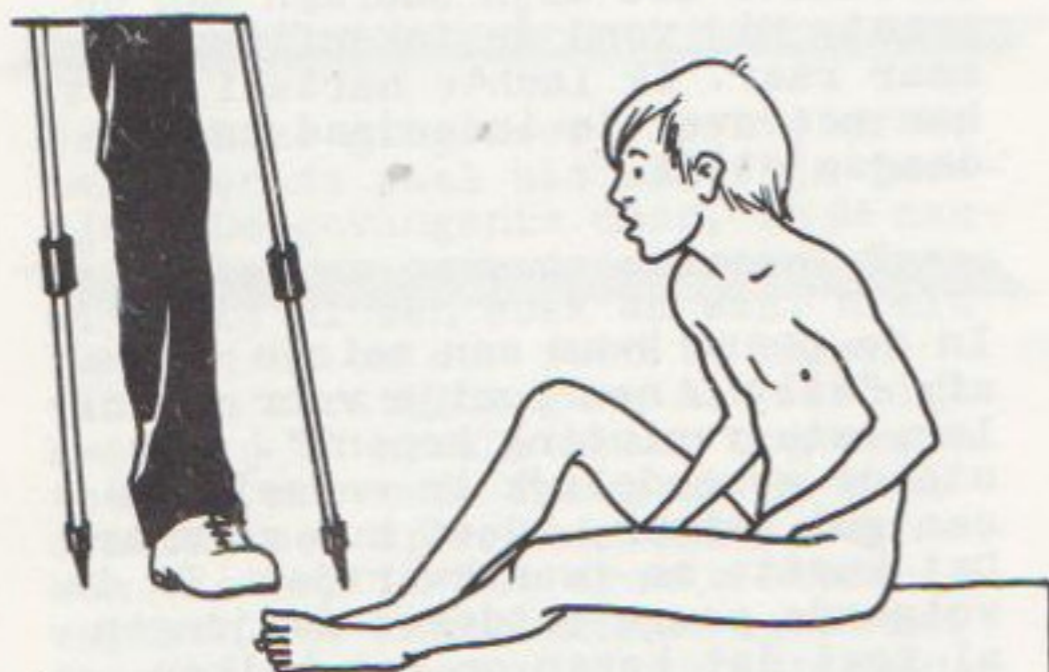
panorama over kinderporno

Panorama bracht in twee afleveringen een uitvoerig verslag over de kinderpornoindustrie. De reportage bleef echter in de sensationele sfeer en de meest afschuwelijke excessen werden aangehaald.

Volgens het stuk gaat Nederland voorop in deze walgelijke handel. Ouders, die kleuters en zuigelingen voor enorme bedragen prostitueren. De mannen achter de schermen en de klanten.

De voorlopige pornonota van de NVSH komt er slecht vanaf. Hoofdredakteur Jan Heemskerk

DE PORNOFOTOGRAAF BUITEN BEELD



(ILL. AD DAMS)

schrijft in zijn vaste commentaarcolumn in hetzelfde nummer: "Wil de NVSH zeggen dat kinderporno goedgevonden mag worden, zodra de betrokken kleuter verklaard heeft uit eigen beweging meegedaan te hebben? In dit geval mag je toch wel meer verwachten dan wat onnozele vragen." In de pornoreportage komt de pornokoning Joop Wilhelmus aan 't woord, die o.a. beweert, dat de klanten voor meer dan de helft uit pedofielen bestaan. Zowel het NISSO als de NVSH bestrijden met kracht dat dit zo is. De Landelijke Werkgroep Jeugdemancipatie reageerde hierop: "Onzin, pedofielen houden van kinderen. Kinderporno heeft niets met houden van te maken."

NS

wereld de omgekeerde

Een repressieve maatschappij als de onze, die haar welzijn en geluk afmeet aan de mate van economische welstand, werkt excessen in de hand. Zelfs de mens wordt als koopwaar aangeboden. De onvolwassen filosofie van de westerse maatschappij ontnemt aan de mens op den duur alle menselijke gevoelens en richt die tenslotte tegen zichzelf. En dit geldt voor alle gebieden van het leven. Het is daarom een absolute voorwaarde dat, wil de mensheid zich evolueren naar een betere toekomst, de innerlijke revolutie van ieder op gang moet komen. Waar kan dit beter gebeuren dan in de nabijheid van kinderen, die zoveel te zeggen en te vertellen hebben, die het leven zelf zijn. Een toekomst waarin het kind geen leerling, maar leermeester is.

NICOSTEENHOUWER

Sinds één maart heeft Amsterdam een filmhuis speciaal voor kinderen. Het kinderfilmhuis zit in het voormalige Huis van Bewaring "De Schans". Het wil films brengen, die kinderen niet alleen plezieren, maar mogelijk ook aan het denken zetten.

Belangrijk in de opzet is vooral, dat kinderen de keus van de films bepalen. Terwijl het plan is, ze in de hele organisatie te betrekken. Een groepje kinderen werkte ook al mee aan de voorbereiding. Het kinderfilmhuis komt voort uit een buurthuis-filmclub in Amsterdam. Als zich voldoende kinderen aanmelden en de gemeente subsidie geeft wil het filmhuis ook zelf films gaan maken. Als de verdere plannen slagen komt er een rijk aan mogelijkheden om met film in de weer te zijn. In de bedoeling ligt, clubsgewijs pratend, in spelletjes en in toneel door te gaan op net vertoonde films en mogelijk tochten te ondernemen naar studio's, film-verhuurkantoren en bioscopen.

Het adres is: Klein Gartmanplantsoen 14, tussen Paradiso en De Balie. De toegangsprijs is: f 2,50 voor kinderen en vijf gulden voor volwassenen.

Sander

Vooraf het filmzaaltje liet zich niet aanzien ooit tot een gevangenskomples behoort te hebben. Fris opgeschilderde muren in wit en crème. En dieprode gordijnen waar de tralies hun schaduw op wierpen de enkele keer dat de zon doorbrak. Het drong ook pas achteraf tot me door in hoe een merkwaardige situatie ik me bevonden had. Nog geen jaar geleden was het zaaltje symbool van rechtstucht en godsdienstijver in één. Kapel van een gevangenis. Ik ontmoette er Sander.

Het was nog ochtend. Over de ingewikkelde weg naar het filmzaaltje was ik weer teruggekomen bij de ingang. De voorstelling was nog niet begonnen. Aarzelend kwamen twee kinderen van een jaar of tien binnenlopen. Ze keken zoekend rond. Ik besloot ze voor te gaan en liep alweer naar de zaal terug. En inderdaad volgden ze me, het hele stelsel van gangen door. In het zaaltje was het donker. Een onnavolgbaar tekenfilmpje vulde het scherm. Bij het schaarse licht



zocht ik op de achterste rij een plekje, de derde stoel. Wat ik vaag hoopte gebeurde: het tweetal kwam naast me zitten. De jongen direkt aan mijn zij en zijn zusje een stoel verder. Het kon eigenlijk niet uitblijven: ik raakte met mijn buurman aan de praat. Hij vond de tekenfilmpjes maar raar. Ik lachte hartelijk met hem mee over de inderdaad onalldaagse stijl.

In de pauze kwam een meisje op me af: "Wilt u een lootje voor de rollerscate-verloting kopen?". Ik stemde gemoedelijk in en zei met een gul gebaar, "Geef hun ze maar". Dat kostte me twee kwartjes. In de volgende pauze ontdekte de jongen al snel dat boven op het balkon snoep te koop was. "U ook wat?", vroeg ie mij. "Nou, als er koffie is..." Ik begon alvast in mijn zakken naar geld te zoeken. "Nee", zei zijn zusje, "ik geloof dat ie het



wil geven, om die loten terug te betalen". Ik durfde niet te weigeren. Mijn royale gebaar bleef beperkt tot die nummertjes. Terwijl het joch me de ene bak koffie na de andere schonk.

Geen pauze ging meer voorbij of we zwierven de zaal uit met zijn tweetjes. De gevangenis door, in de nauwe cellen en over de omlopen. Terwijl hij al een hoek om was, hield ik even in om een foto te nemen van een verstilde gang. Als een pijl kwam hij de hoek weerom, opgetogen toen ie me vond. Terug in de zaal draaide een spannende film over een fietser in het drukke stadsverkeer. We keken ernaar zowat met onze hoofden tegen elkaar geleund. Het ontbrak nog maar aan de love-seat die sommige commerciële bioscopen kennen. Later op straat zou Sander met zijn schouder tegen me aanlopen, zo heftig dat ik gewoon

Voor kinderen tot acht:

- 5/4 : BAMBOEHEK. Een Iraanse film over een mank jongetje.
- 12/4: ANIMATIEFILMS. Acht filmpjes waaronder Lijn, Odd Ball, en De verjaardag van de koning
- 19/4: DE WOLF EN DE ZEVEN GEITJES. Het sprookje gespeeld door kinderen.
- 26/4: KORTE TEKENFILMS. De gouden antilope, Kleurpotloden, en Joegoslavische minicartoons.

De voorstellingen zijn elke zaterdag en beginnen om twee uur.

Voor acht tot twaalf:

- 2/4 : DE MAN UIT HET NIETS. Een meisje op weg naar haar oom wordt door een man die uit het niets komt, het leven zuur gemaakt.
- 9/4 : RUN WULD, RUN FREE. Over een jongetje dat niet wil praten en niets wil doen met anderen. Tenminste tot even voor het eind.
- 16/4: TSJETAN EEN IDIANENJONGEN. Een western waarin indianen niet alleen dom en bloeddorstig zijn.
- 23/4: HET MONSTER VAN JOHNSTOWN. Een groepje kinderen bouwt een monster om toeristen te trekken.
- 30/4 DOCTER JEKILL AND MR. HYDE. Een griezelfilm over twee ongere haren.

Deze vertoningen zijn elke woensdag en beginnen om twee uur.

uit mijn spoor werd gedrukt. Mijn hand kwam op zijn knie, knijpend toen de spanning opliep, voorzichtig strelend in rustiger momenten. In een moment van twiifel haalde ik hem weg. Hij legde zijn hand op die plek.

Wat in deze tijd niet mogelijk is in de kapel van een gevangenis, bedacht ik me thuis. Het lot, het moet wel een geluksdag geweest zijn. Ik, zonnig gehuurd door het toevallig samen optrekken met Sander. En hij, niet minder blij. Zijn lootje was winnend gebleken. En zijn kennismaking met mij? Bij ons afscheid gaf Sander me een warme hand. "Ik stuur je een brief", beloofde ie spontaan.

Peter Guel

(advertentie)



Topkwaliteit kunst voor wie de jeugd liefheeft

**Natuurgetrouwe reproducties
(facsimile) van schilderijen op
canvas of hardboard
- met of zonder lijst**

**verder: kunstdrukken van
schilderijen, potlood- en
krijttekeningen**

**stuur DM 5,- voor een
kleurenkatalogus**

naar:

pojkart

Verlag Jugend in der Kunst

**H. Turné, Hogenbergstr. 16 ,
8000 München 21
B. Rep. Duitsland
Tel. 089 / 5803074-75**



het KIND bij POJKART:

MENINGLOOS, maar ook alleen op de aarde om MOOI te zijn

TEGEN DE ADVERTENTIE HIERNAAST HADDEN VIER VAN DE VIJF REDAKTIELEDEN VAN NIKS GEEN BEZWAAR. IK ALS ENIGE WEL.

AANVANKELIJK WAS HET ALLEEN AFKEER DIE ME BIJ HET ZIEN VAN DIE PLAATJES BEKROOP. NIET ALLEEN DOOR DE PLAATJES ZELF. HET WAS VOORAL HET STERKE GEVOEL: DIT PAST GEWOON NIET IN NIKS. HET ZIJN DROOMAFBEELDINGEN DIE MET JEUGDEMANCIPATIE WERKELIJK NIETS TE MAKEN HEBBEN. AL TER PLEKKE, TIJDENS DE REDAKTIEVERGADERING, ZETTE IK MIJN ONLUSTGEVOEL OM IN EEN REEKS ARGUMENTEN. ZE OVERTUIGDEN DE ANDEREN EVENWEL NIET. OP PAPIER THUIS WERD HET DIT VERHAAL: "KINDEREN AFGEDAAN ALS OBJEKT; HET LOERT OVERAL EN NIET ALLEEN IN PORNO"

BLOOT LIJF

Een van de bezwaren tegen porno is dat het mensen gebruikt als ding. Als objekt dat niets anders om het lijf heeft dan dat het niets om het lijf heeft. Alle eigenschappen van het wezen mens worden gereduceerd tot één: het blote lijf. Het zijn dan ook geen mensen meer die afgebeeld worden. Dingen worden het. Moeiteloos verwisselbaar zolang er maar het juiste geslachtsdeel aan vast zit en de buitenkant niet teveel haperingen vertoont. Het heeft niets meer met menselijke gevoelens te maken, hoor je vaak in diskussies. Fnuikend genoeg heeft het dat wel. Porno zou zonder waarde zijn als het niet aan seksuele sentimenten appelleerde. Maar het

wekt ook schaamte dat het in onze maatschappij aanvaard is dat medemensen op die manier gebruikt worden. Bovendien, dat we er ontvanke-lijk voor kunnen zijn wanneer ze als lustobjekt te kijk gezet worden. Maar de mens als gebruiksvoorwerp is geen eksklusief terrein van de porno-industrie.

EFFEKT

Door heel Nederland hangen in een eindeloze reeks huiskamers de schilderijtjes van het huilend zi-geunerkindje. Een kleuter nog, met grote scherp geschilderde tranen op zijn wangen.

"Dit is pas kunst!" zullen de bezitters getroffen uitroepen. Ze vallen bij bosjes voor dat plaatje. Zo'n schilderijtje vertolkt pas echt hun gevoelens.

Maar welke gevoelens, en tegenover wie?

Tegenover kinderen?

Zal een van de zwijmelaars zich afvragen waarom het kind huilt?

Logisch niet, want op het hele doek is geen enkele aanwijzing voor zoveel verdriet. Het kind huilt in het luchtledige.

Maar niet helemaal zonder reden. Want één aanleiding is er wel. Het effect van het plaatje op de toeschouwer.

JONG EN TRANEN

Als het duidelijk is dat het kind jong is en er over de tranen ook geen misverstand bestaat, wel dan gaan alle poorten open. Die ingrediënten zijn de sleutels -of beter gezegd: ordinaire lopers- tot de emoties van de aanschouwer. Nou ja, emoties, een treffender woord is sentimenten. Want van gevoelens tegenover de geportretteerde is volstrekt geen sprake. Dat kan ook amper, want het is niet een mens dat afgebeeld is, maar een stereotyp. Maar in het effect dat die schilderijtjes moeten tweebrengen hindert dat niet. Het plaatje is alleen een spiegel voor de eigen gevoelens. Als je hunkert naar een triest gevoel, wat helpt dan beter dan het verdriet van een onschuldig -dus met grote ogen getekend- kind om die sentimenten op te wekken. Het trieste is dat het daarvoor nodig is een verminkte en objektmatige voorstelling van een kind op te voeren.



ZO KAN HET OOK foto: P. Schutzer

De firma Pojkart heeft de tranen vervangen door stralenkransjes en de onschuld is een jong godje geworden. In pasteltinten, wazig licht en erotisch bloot maakt het bedrijf op zijn manier het de toeschouwers naar de zin. Maar met mensen heeft het opnieuw weinig te maken. En evenmin met emoties van mens tot mens.

Dezelfde lui die zwijmelen bij het tranenkind, zullen zich bij deze toonbeelden van onschuld, deze handelswaar van de firma Pojkart, opnieuw week gaan voelen. Tenminste als ze niet afgeschrikt worden door de blote piemeltjes. Maar die kans is klein, want zo'n onschuldje zal hem toch zeker niet recht omhoog kunnen krijgen.

DROOMWERELD

Het is een koesterende wereld waarnaar deze posters de beschouwer voeren. Een droomwereld die even dicht bij de werkelijke ervaringen ligt als sentiment bij emoties. Er is eigenlijk maar één gedachte die die zoete droomwereld kan verstoren: Het kind mag weer eens opdraven om in de verlangens van vol-

wassenen te voorzien. Zelfs niet eens als wezen in totaliteit. Nee, maar verminkt tot een aanbiddelijk godje.

ANDERE UITERSTE

Moet NIKS (Maandblad van de werkgroep Jeugdemancipatie) de firma Pojkart die handelt in het reine en onschuldige kind -meningloos, maar ook slechts op de aarde om mooi te zijn- de kans geven zijn waar aan te prijzen?

Druist dat niet in tegen "de beoogde functie van het blad"?

Je mag mensen hun dromen niet afpakken, ook niet als ze verdacht gaan lijken op valse emotie. Dat is tenslotte hun zaak. Maar misschien zelfs niet als zo een mensbeeld in leven blijft dat aan massa's mensen onrecht doet doordat het ze verminkt tot object. Het is tenslotte heel onze maatschappij die mensen zo misvormt dat emoties op die manier bevredigd kunnen worden. Maar meewerken aan de verspreiding van plaatwerk dat daar volop op inspeelt, lijkt me het andere uiterste.

PETER GEUL



We kunnen het betrekkelijk kort houden, deze maand. Een goedbezette kerngroep in een meteen al ongeschikt verklaard zaaltje besprak en beluisterde allerlei reeds lopende zaken. Van bestuurszijde kwam een opmerkelijk geluid van sekretaris Jan Schuijjer, die bij het samenstellen van het algemeen jaarverslag zomaar is gestuit op een teveel aan materiaal. De door sommige awg's toegezonden verslagen zijn dermate uitvoerig dat ze niet wel inpasbaar zijn in het op 12 april aan de LWG-vergadering aan te bieden geheel. Daarmee zij dus medege-deeld dat de LWG een week later bijeenkomt dan eerder aangekondigd.

POLITIEKE KOMMISSIE

De politieke commissie kreeg in de tweede vergadering van de kerngroep het volle pond: uitvoerig kwam het draaiboek ter sprake dat de commissie ontwierp voor de akties die moeten aansluiten op de publikatie van het eindrapport van de commissie Melai. Elders in deze NIKS treft men uitvoeriger informatie over dit vol verwachting tegemoetgeziene rapport. Hoopvolle voor- tekenen brachten de kerngroep tot de kritiek dat het concept-draaiboek het plus-model - hoe te reageren op een gunstig rapport - nauwelijks aan de orde stelde. Voor het overige was het een zaak van puntjes op de i. Nog onbeantwoord bleef de belangrijke vraag of de gewenste bescherming van kwetsbaren, zoals kinderen, tegen ongewenste toenadering eventueel in het strafrecht moet worden verankerd. Aandachtspunt van de politieke commissie is ook de tegenpetitie die is uitgebracht door de sektie kinder- en jeugdpsychiatrie van

de Vereniging voor Psychiatrie. Onder aanvoering van mevrouw de Levita hebben deze lieden zich uitgesproken tegen de decriminalisering van seksuele kontakten van kinderen. Geregelde lezers van deze rubriek kennen mijn oordeel over de psychiaters: tuig! Een reactie van de initiatiefnemers van de petitie is inmiddels uitgegaan.

ANDERE LWG-KOMMISSIES

De commissie vorming en voorlichting was niet zo tevreden met het telefonisch navragen als ik in het vorige nummer suggereerde. Met name Rotterdam en Den Haag bleven ook na herhaald bellen nog in gebreke. De kaskommissie is door het toetreden van Hennie Boselie weer op volle sterkte. Of dat met de NIKS-redactie ook spoedig het geval zal zijn is twijfelachtig: wel meldden zich twee nieuwe medewerkers, maar van de zittende redactie zullen twee leden naar waarschijnlijkheid binnenkort aftreden, zodat de winst vooralsnog nul is en verder nieuw bloed welkom. Het bestuur zal de LWG op 12 april voorstellen een commissie buitenland(ers) te formeren, waarvoor genoeg geschikte kandidaten zijn. In diezelfde vergadering zal de commissie wetenschap haar eindrapport voorleggen en om decharge verzoeken. Taakdrager Rinus Kooij (afdelingsondersteuning) kreeg van de aangeschreven awg's nog maar één reactie en zit achter de rest aan.

BESTUURSKOMMISSIES

De grijsboekcommissie heeft het openingshoofdstuk, het historisch gedeelte, voltooid. De laatste interviews met politieslachtoffers en -chefs worden omstreeks deze tijd afgenomen. Duidelijk is inmiddels dat na Elianes terugkeer naar België zowel het grijsboek als de commissie nog aanvulling behoeven. De gedachten gaan vooral in de richting van de justitiële sektor, maar eerst de de voltooiing van Elianes skriptie wordt deze zaak nader bezien. Zonder te vergaderen is de commissie info-materiaal nogal actief. Na de voltooiing van de buitenlandfolder - eindelijk - wordt gewerkt aan een kinderfolder en een visitekaart-

folder. Concept-teksten zullen in de komende LWG-vergadering worden voorgelegd. Over de bezigheden van de kontaktgroep-kindervuist bericht ik elders in deze NIKS. Gebruikmakend van zijn minderjarigheid nam kontaktgroep-lid Martin Maassen zitting in het kindervuist-kinderbestuur.

NVSH-VERENIGINGSRAAD

De VR boog zich in de maartvergadering over de begroting van het lopende jaar en kwam bij gebrek aan een quorum nog niet toe aan formele goedkeuring. Intussen werkt in opdracht van de VR de 'structuurkommissie '80' aan plannen om de uit de bloeitijd stammende organisatie van de NVSH aan te passen aan de aktualiteit. Hierbij zullen ook positie en bevoegdheden van de LWG's kritisch worden gezien. Onze VR-delegatie beraadt zich op verzoek van de kerngroep op aan de structuurkommissie te richten adviezen.

AFDDELINGSNIEUWS

GRONINGEN

De werkgroep Groningen houdt iedere eerste dinsdag van de maand spreekuur van 19.00 tot 20.00 uur, in het Emancipatiepand; Kraneweg 56 in Groningen; tel. 050 - 133321. Open avonden worden elke tweede dinsdag van de maand gehouden. De aanvang is 20.00, eveneens in het Emancipatiepand.

AMSTERDAM

Op zaterdag 19 april organiseert het COC een creatieve dag (met o.a. workshops en groepsspelen) over "De Grote Taboes". De nadruk komt te liggen op sado-masochisme, travestie en pedofilie. De Amsterdamse afdelingswerkgroep pedofilie verleent aan deze dag haar medewerking. Plaats: Keizersgracht 698, Amsterdam. Begin 10.30u., einde tegen 17.30u. Geen kosten voor deelname, wel van te voren opgeven s.v.p. bij COC, Fredericksplein 14, 1017 XM Amsterdam. Tel. 020-234596.

CG

(advertentie)

POJKART-posters

Sinds enkele maanden is de Duitse firma 'POJKART- Verlag Jugend in der Kunst' actief bezig de door haar vervaardigde posters en andere artikelen onder de aandacht te brengen van diegenen "die oog hebben voor de schoonheid van de jeugd" - citaat Pojkart -.

Het onder ogen krijgen van de hierop betrekking hebbende catalogus was aanleiding tot contact op te nemen met de fabrikant. Kennismaking van de inhoud van deze catalogus doet mij de uitdrukking ontlokken "dit is het beste wat er op dit gebied te verkrijgen is" en ik neem de vrijheid te beweren dat de kwaliteit van het gebodene voortreffelijk is.

De reden waarom ik hier enige aandacht aan wil besteden is de volgende:

Op individuele basis besteld krijgt U tot 31 maart 1980 25% korting op de catalogusprijs, na deze datum 15%.

Indien de posters echter kollektief besteld worden is een korting van 35% mogelijk. Aldus een aanzienlijke besparing.

Aangezien de posters niet goedkoop zijn, maar hun geld zeer zeker waard, wil ik voor de L.W.G. de aankoop van deze posters, indien er genoeg animo voor is, centraal regelen, omdat U op deze manier kunt profiteren van een extra korting.

De catalogus zal zo snel mogelijk naar de L.W.G.-en worden gezonden. Het bestuur van de A.W.G.-en zal hiervan op de hoogte gesteld worden.

De door mij voorgestelde gang van zaken is als volgt:

U neemt kennis van de inhoud van de catalogus, die bij de A.W.G.-en aanwezig is. U kunt ook zelf de catalogus bestellen bij POJKART-Verlag Jugend in der Kunst, Hogenbergstrasse 16, D-8000 München 21.

Voor het bedrag dat U wenst te besteden schrijft U een cheque uit in D.M. vermindert met 35%.

Deze cheque, vergezeld van een briefje waarop de door U gewenste nummers worden vermeld en tevens Uw volledige adres stuurt U naar:

M. Kooij
Almondestraat 277
3032 CD ROTTERDAM

De door mij ontvangen posters zullen U dan zo spoedig mogelijk worden toegezonden.

moeders over pedofilie

PANORAMA, MENSEN VAN NU, NIEUWE REVU, OUDERS VAN NU. ÉÉN DING HEBBEN ZE GE-MEEN: ZE ZATEN OP DE GOLF PUBLICITEIT DIE RELATIES TUSSEN JONG EN OUD HET AFGELOPEN JAAR TROF. IS HET OORDEEL OVER DIE RELATIES VEEL ERDOOR VERANDERD?

Een uitgebreide opiniepeiling zou er haarfijn uitsluitel over kunnen geven. Het is wel een kostbare methode, terwijl de nat-te-vingermanier je ook kan ver-tellen dat er weinig veranderd is. Ga maar zelf na hoeveel an-ders je denkt over gastarbeiders na al die verhalen dat ze geen vrouwenlokkers zijn, maar gewoon een andere cultuur hebben. Interessanter wordt het als je kijkt naar mensen die zich enigszins beziggehouden hebben met pe-dofilie.

Het is eind februari, een frisse lentezon achter de gesloten gor-dijnen, de kinderen veilig naar school, als het groepje vrouwen een kring vormt. Negen vrouwen,

acht zijn moeder. Ze nemen al tweeënhalf jaar deel aan een Open School-project in Utrecht. Tussen al het andere aktueels wilden ze ook een ochtend besteden aan pe-dofilie. Het was al een paar keer kort ter sprake geweest. Nu was de beurt aan N.V.S.H.-voorlicht-ster Hannie Boidin.

WIL

"Het is jammer dat je nooit eens zo'n relatie zelf kan zien", ver-klart een vrouw aan het eind van de ochtend. "Dat maakt het een stuk moeilijker er echt an-ders over te gaan denken". Ongewild vatte ze daarmee de be-langrijkste konklusies van de ochtend samen: de wil om pedofi-lie anders te gaan zien is er, maar de praktijk ligt daar nog een eind vandaan.

Die wil wille zich eigenlijk al in het felt dat ze aan deze bij-eenkomst begonnen. En al eerder, met het doornemen van het G.G.-pamflet en verhalen als in Pano-rama. Het is weliswaar geen diep-gaande literatuurstudie, maar ze namen de moeite over het onder-werp te lezen en erover na te denken. In tegenstelling tot hun mannen.

"Mijn man zei geen tijd te heb-ben toen ik dat G.G.-boekje aan hem gaf", beklemtoont een deelneemster. "Maar ik denk dat ie het gewoon niet wilde lezen". De andere vrouwen is het soort-gelijk vergaan. Voor dit onder-werp gaven hun mannen niet thuis. Hoe anders de vrouwen. Hannie:



"Het was een heel leuke groep; veel belangstelling en ze hadden duidelijk erover nagedacht." Feitelijk in weerwil van het vooroordeel dat ze hun leven lang aangesmeerd hebben gekregen.

VOOROORDEEL?

Zolang het bij woorden blijft is er een grote bereidheid pedofiele relaties anders te zien. Maar het idee dat het werkelijkheid zou worden, dat hun eigen kind erin betrokken raakt, wordt als griezelig ervaren.

"Ik kan er dan wel anders over gaan denken" reageert een van de vrouwen, "maar ik heb ook nog met mijn familie te maken. Mijn broers en zussen komen regelmatig over de vloer, die zouden wel even gek opkijken als ik zoiets goedvond."

"De ongelijke machtsverhoudingen?" is de vragende opmerking van een ander. Het beeld van de opdringrijke volwassene is nog niet weggestaan. Vooroordeel is daar niet los van te zien. Toch is dat niet het meest juiste woord. Want al hebben ze nog nooit een jongere-ouderrelatie van dichtbij meegemaakt, ze aanvaarden zonder tegenspraak Hannie's betoog dat het om liefde tussen twee mensen gaat.

Veel sterker dan het vertekende beeld spelen ondoorgrondelijke angsten een rol.

"Een gevolg van de sfeer rond seksualiteit waarin je grootgebracht bent?" opperen ze zelf.

KUTJE RUIKEN

Dát een kind seksuele gevoelens kan ervaren is voor niemand een twistpunt. De herinnering aan de eigen jeugd is genoeg. De gedachte daaraan breekt de monden pas goed open. Waren tot dan pas drie aan het woord geweest, nu heeft zowat iedereen haar bijdrage. Een eensluitende lacherigheid hoe het in hun jeugd met seksuele opvoeding gesteld was. Herkenning alom in de verhalen over de geheimzinnigheid en het verborgene waarin seks zich afspeelde.

"In de opvoeding van je eigen kinderen ontkom je er haast niet aan dat je zelf met zoveel remmingen bent grootgebracht", konkludeert een vrouw. Instemmend geknik. Je kinderen er helemaal vrij in laten lukt gewoon niet. Een moeder verhaalde al eerder haar schok toen ze via haar dochtertje met de seksuele interesses van kinderen gekonfronteerd werd. Haar zoontje van acht verklaapte haar dat het één jaar jongere zusje zich liet 'kutje ruiken'. "Ik wist niet wat ik ermee aanmoest. Ik heb haar maar gezegd dat ze het niet meer moest doen omdat ze anders de kans liep kou te vatten".

GENUANCEERDER

"Kinderen die vermoord worden, gebeurt dat door pedofielen?" De vraag over kindermoordenaars is bijkans traditioneel. Nieuw is volgens Hannie het ontbreken van de stelligheid dat het pedofielen zijn. "Als er iets door al die publiciteit over pedofilie veranderd is dan is het dat van het beeld van kindermoordenaar eigenlijk niet meer wordt uitgegaan." Ik spreek Hannie, die al jarenlang met voorlichting in de weer is, achteraf aan: Zijn de opmerkingen veranderd door al die publiciteit? Hannie: "Vroeger stond de pedofiel in het middelpunt terwijl, nu het beeld van kindermoordenaar versleten raakt, ruimte ontstaat om te praten over seksualiteit en opvoeding van kinderen. Vragen over schadelijkheid en de korte duur van de relaties worden veel genuanceerder gesteld. Voorheen werd niet geloofd dat het initiatief van kinderen kan komen, hoogstens als ze thuis ernstig tekort kwamen. Die gedachte is welhaast verdwenen."

De informatiestroom heeft het beeld van de ouwe viezerik inmiddels wel afgebroken. Er is een beduidend realistischer voorstel-ling voor in de plaats gekomen: gewone mensen die gewoon met kinderen omgaan. Maar de angst is er niet totaal mee verdwenen. Met als gevolg, zoals aan het eind van de ochtend een van de vrouwen zelf opmerkte: "We zien ze van nu af aan ook waar ze helemaal niet zijn".



Het knikkerseizoen is weer aangebroken: Kinderen pas op je tellers.

NIJFDEBRIEF

Anja en René, allebei elf, gaan met elkaar. Nog niet zo lang, maar ze houden wel al een uitvoerige briefwisseling. Ik heb ze gevraagd of ik er stukjes uit mocht overnemen. Na veel getwijfel stemden ze ineens toch in.

"Lieve schat,
Ik hoop dat je nog van me houdt. We zijn zaterdag en zondag bij Henk wezen slapen. Daar was een meneer en die wilde deze brief lezen. Maar ik liet ze deze brief niet lezen.
Ik ben vrijdag naar de disco geweest.
Als me moeder wist dat ik met jou ging tongen dan moest ik het uitmaken, want ik mag dat niet. Jij wel? Maar ik zeg het niet tegen me moeder.
Ik vond je vrijdag niet leuk. Toen deed ik wat en jij ging met je tafel opzij en je zei tegen de meester Anja zit te klieren.
Maar ja schat ik houd van je. Dat je niet leuk deed zal ik vergeten. Wat spaar jij? Ik eerst stikkens, nu niet meer.
Ik heb nog nooit zo'n lange brief geschreven. Jij wel, schat? Ik schrijf zo'n lange brief omdat ik jou niet zo vaak schreef en jij wel, schat.
Lust jij bier. Ik wel hoor. Maar niet een hele fles vol, nooit.
Nu moet ik stoppen schat want ik weet niets meer te schrijven.

Liefde is ervan groot tot klein. Veel groeten en kusjes van Anja."

VLINDERSCHRIFT

In Niks nummer twee stond een lang verhaal over pedoseksualiteit. Dat was overgenomen uit het Belgische Rooie Vlinderschrift nummer drie. Hoe je dat nummer kon bestellen vermeldde het artikel in Niks ook. Maar het is gebleken dat bestellen op die wijze niet lukt. De enige veilige weg om dat nummer in handen te krijgen is:
f 5,- overmaken op rekeningnummer 001-0481359-24, van de Rooie Vlinder. Adres: Visserij 132, 9000 Gent, België.

VRIJBRIEF

Een nieuwe krant gemaakt door een kollektief van jongeren zal er voor zorgen dat de jaren tachtig niet onbesproken voorbij gaan.
Vrijbrief is "een andere krant, een krant met tegeninformatie". Jaarabonnementen f7,-, losse verkoop f1,50.
Het blad wil informatie geven over wat er "werkelijk gebeurt" over woningnood en kraken, over vastgeroeste vrouw-manverhoudingen, wat je daaraan kunt doen en over de rechten van jongeren. Het blad zal onregelmatig verschijnen, maar minstens vier keer per jaar.

BEROEPSVERBOD

Marc Croissant, 40, kommunist en ambtenaar in de Parijse randgemeente Ivry-sur-Seine is een beroepsverbod opgelegd, uitgerekend door de Franse communistische partij die tekeer gaat tegen de beroepsverboden in Duitsland. Croissant had in een brief aan het partijblad 'L'Humanité' gepleit: "Het is de hoogste tijd de enig mogelijke stellingname van kommunisten nog een keer ondubbelzinnig te benadrukken: de verdediging zonder compromis van de rechten van ieder (inbegrepen: de jongeren en kinderen) om zijn seksualiteit zo te beleven zoals het hem bevalt (met inbegrip van homoseksualiteit) zolang het met instemming van beide partners gebeurt."
Het partijblad gaf de brief door aan de leiding van de partij. Het gevolg: Croissant werd uit de partij gezet en geschorst uit zijn functie in de gemeenteraad van Ivry, waar kommunisten de meerderheid hebben. (bron: Der Stern)

GEEN TOEGANG

Met de filmkeuring wordt slordig omgesprongen. Films, die best voor mensen beneden de zestien en twaalf jaar geschikt zouden zijn, krijgen die nooit te zien. Sinds de nieuwe filmkeuringwet (in 1977 in werking getreden) is het niet meer verplicht films te laten keuren. Maar niet laten keuren heeft automatisch tot gevolg dat alleen mensen boven de zestien toegelaten mogen worden. Om geld uit te sparen (voor de keuring moet betaald worden) laten veel filmverhuurbedrijven keuring achterwege. De helft van de films die op zestien jaar gesteld zijn, zijn niet gekeurd, terwijl een groot gedeelte zeker voor ruim beneden die leeftijd geschikt verklaard zou worden. Ook komt het voor dat films die geschikt zijn bevonden voor kinderen vanaf twaalf door bioscopen zelf op zestien worden gesteld. Een film voor zestien jaar lijkt "spannender" of "vrijer op seksgebied" dan films voor twaalf jaar.

LEEF TIJDISME

Voor de Unesco Koerier schreef de Amerikaanse sociologe Elise Boulding een pleidooi voor "de zwijgende meerderheid". Het artikel kreeg als titel: "Twee miljard kinderen op zoek naar hun rechten." Ze introduceert erin het woord "leeftijdisme" en verstaat daaronder: het alleen op grond van leeftijd aan mensen bepaalde rechten en verantwoordelijkheden ontzeggen. "Leeftijdisme is geworteld in de drang anderen te willen overheersen en te vormen. Dit moeten wij bestrijden." De meeste westerse volwassenen zouden niet tegen hun medevolwassenen durven praten zoals zij dat wel tegen kinderen doen. En ook zelf, zouden zij al die onderbrekingen, korrekties en op afroep te demonstreren blijken van genegenheid niet aanvaarden die kinderen als vanzelfsprekend wel moeten aksepteren. Kinderen vertegenwoordigen meer dan de helft van de wereldbe-

wolking, maar zijn toch in elk land van de wereld geheel van de politiek buitengesloten. Niets kan het opnemen tegen een projekt dat wordt uitgevoerd door volwassenen en kinderen samen en waarin de mogelijkheid wordt erkend dat ook jongeren bijdragen tot het welzijn van allen."

ADVERTENTIE

TINA (een weekblad dat zich richt tot meisjes in de leeftijd van 9 tot 14 jaar) zoekt ex-journaliste, medebeslissen en selectie van onderwerpen zoals bijvoorbeeld: wat zou meisjes in deze leeftijds-groep het meest aanspreken...?



Tekening Otto Dicke

Dit een beetje minder eng...? Dat een beetje romantischer...? Samen met de hoofdredakteur (Ernst Winkler) duik je midden in de gevoelswereld van het kind en help je mee aan de ontwikkeling van het blad.

OP ZICHZELF

Over de literaire kwaliteiten wil ik niet oordelen, maar als leesvoer voor een eenzame avond beviel "De cementen tuin" van Ian McEwan me uitstekend. Het helder geschreven boek is het verhaal van een veertienjarige jongen. In zijn leven begint seks een alsmear belangrijker plaats in te nemen, al blijft het bij zelfbediening, en hij en zijn twee zussen en broertje komen helemaal op zichzelf te staan. Hun vader was al overleden, terwijl de moeder door ziekte steeds langer te bed blijft. Als zij ook sterft begraven de jongen en zijn zus haar stiekum. Het geheim van haar dood houden ze voor hun vieren. De macht over hun leven ligt nu bij henzelf.

"Psychologie" heet het omvangrijke boekwerk dat is geschreven door ene Holzhauer en ene van Minden, en is uitgegeven in 1978.

Dit boek wordt door kursisten van de opleiding voor psycho-sociaal werk (zetelend in Amsterdam en opererend in Utrecht, Den Dolder en Haarlem) gebruikt als belangrijkste lesstof.

Hoofdstuk 19 uit die lesstof handelt over geestesziekten. Als geestesziekten worden genoemd de zogenaamde seksuele afwijkingen of perversen. Alfabetisch worden er een dertigtal genoemd waaronder pedofilie, homofilie en pederastie.

De schrijvers merken daarbij op dat ondanks vele verwoede pogingen het nog altijd niet is gelukt om een pervers als homofilie te genezen.

UIT DE ARJOS

In het blad "Nederlandse Gedachten" van de Anti-Revolutionaire Partij is een artikel geplaatst over pedofilie.

In de rubriek van de A.R.-Jongeren (ARJOS) geeft Philie Burgers haar mening over pedofiele relaties.

Ze geeft daarin, achtereenvolgens, de algemene informatie voornamelijk gericht aan de ouders van kinderen, de gevoelsmatige achtergronden van kinderen en pedofielen die zo'n relatie aangaan, en de schade die kan optreden, wanneer ouders op een ongenueanceerde wijze zo'n relatie van hun kind met een pedofiel afbreken. Ze gaat er vanuit, dat, wanneer ouders een goede relatie met hun kind hebben, relaties van kinderen met een pedofiel bespreekbaar worden in het gezin.

TRIBUNAAAL

De Jongeren-Tribunaals die het afgelopen najaar in diverse plaatsen gehouden zijn, hebben een staartje gekregen. Jongeren spuiden toen hun klachten over de volwassenen die het voor het zeggen hebben: ouders, schoolleiding, politici, enz. Deze protesten zijn gebundeld in een speciale krant. De krant is te bestellen bij de Werkgroep Jongeren-Tribunaal, Oude Gracht 371, Utrecht.



Onze medische medewerker helpt u uw problemen op te lossen.

RITS WETRAAD

In de rubriek "Vraagbaak" van het weekblad "RITS", vroeg een vrouw, moeder van twee kinderen, om raad over pedofilie.

Haar zoontje van tien jaar kwam al tijden bij een lieve alleenstaande buurman over de vloer. De man had hem nog nooit aangeraakt, maar gaf hem wel snoep, als hij zich voor hem uitkleedde. Omdat je wel eens over kindermoorden leest, vroeg ze zich af of het goed was de politie in te schakelen.

De medische medewerker van dat blad wist er wel raad mee, en kon haarfijn uitleggen wat voor mensen pedofielen wel waren.

Hij blijkt bijna alles wat het blad RITS zelf voorstaat te willen projekteren op dé pedofiel. Er staat o.a. in: "Pedofilie is een afwijking in de keuze van een lustobject." En: "Het is een perversie waarbij het kind als lustobject een absolute voorwaarde is. Naast pedofilie treden vooral vaak kijklust, sadisme en fetisjisme op. Uw overbuurman heeft duidelijk last van kijklust." Het houdt niet op. Eigenlijk geen serieuze zaak om op in te gaan, maar dit blad belandt wel elke week in de leesportefeuille.

FILMS

Het Utrechtse RASA heeft sinds enige tijd kindervoorstellingen op haar programma. Het zijn films die in de lijn liggen van het soort dat het Amsterdams Kinderfilmhuis brengt. RASA beperkt zich tot alleen het vertonen.

Tot het zomerseizoen zijn er nog drie voorstellingen. Op zondag 13 april, woensdag 23 april en zondag 18 mei. Allemaal gericht op acht-tot twaalfjarigen. Aanvang op woensdag om half drie en op de zondagen om drie uur. Toegangsprijs één gulden en volwassenen f 2,50.

Het adres is: RASA, Pauwstraat 13 a, Utrecht, tel. 030-316040.

een onmogelijke vriendschap



adressen

BELGIË

Antwerpen Studiegroep Pedofilie,
Volkshogeschool Elker-IK
Consciencestraat 46
2000 Antwerpen

DUITSLAND

Düsseldorf DSAP (Deutsche Studien-
und Arbeitsgemeinschaft
Pädophilie) Postfach 3236
4150 KREFELD

ZWITSERLAND

Bern SAP (Schweizerische
Arbeitsgemeinschaft Pädophilie) Postfach 1236
CH 3000 Bern 9

NOORWEGEN

Oslo N.A.F.P Box 134
Blindern Oslo 3

ENGELAND

Engeland P.I.E. P.O.Box 318
LONDON SE3 8QD

KINDERTELEFOON

Amsterdam 020-224455
Heerlen 045-722233
Rotterdam 010-224455
Utrecht 030-522500
Venlo 077-48888

KOMITEE KINDERVUIST

Postbus 333 Culemborg

NVSH:

NVSH-Verenigingskantoor Postbus 64,
Den Haag tel.070-469709
NVSH telefonische
Hulpdienst tel.070-600010

NVSH-LWGJ:

NVSH Landelijke Werkgroep
Jeugdemancipatie
NVSH LWGJ Postbus 132 5240 AC ROSMALEN

AFDELINGS

WERK GROEPEN:

Amsterdam	Blauwburgwal 7-9
Deventer	Postbus 692
Eindhoven	Postbus 440
Groningen	Postbus 1387
Den Haag	Groot Hertoginnelaan 200
Maastricht	Rechtstraat 20
Nijmegen	Postbus 6728
Rotterdam	Koningin Emmaplein 1
Tilburg	Postbus 1251
Utrecht	Witte Vrouwensingel 100
Venlo	Postbus 635

OVERIGE

KONTAKTADRESSEN:

Bergen op Zoom	Postbus 663
Leiden	B.Füß, Postbus 136
Hoogeveen	Postbus 442
Tiel	St.Agnietenstraat 19
Zoetermeer	Postbus 540

POSTBUS 6614
3002 AP ROTTERDAM
HOLLAND

TIJCKS
verschijnt 10x per jaar

PORT BETAALD
PORT PAYÉ
Eindhoven